

સાંકળિયું.

વિષય.	ક્રમ.	વિષય.	ક્રમ.
ભાષા	૧.	ભાવવાચક નામ	૩૧.
વ્યાકરણ	૨.	સર્વનામ ... ૨૪, ૫૨-૭૫ સુધી.	
અક્ષર	૪.	વિશેષણ ... ૨૫, ૭૬-૮૫ સુધી.	
શબ્દ	૫.	ક્રિયાપદ	૨૫, ૮૬.
વાક્ય	૬.	અવ્યય...૨૭, ૧૬૦-૧૭૧ સુધી.	
અક્ષરવિચાર	૭.	જાતિ	૩૩-૩૮ સુધી.
શબ્દવિચાર	૮.	વચન	૨૯-૪૬ સુધી.
વાક્યવિચાર	૯.	વિભક્તિ	૪૭-૫૧, ૧૮૧-૧૯૬ સુધી.
સ્વર	૧૨, ૧૪.		
વ્યંજન	૧૩, ૧૫.	ધાતુ	૮૭, ૮૮.
અક્ષરનાં સ્થાન.....	૧૬.	કર્તા	૮૯, ૯૫.
નિરુપાધી	૧૭.	કર્મ	૯૦, ૯૫, ૯૯, ૧૫૨.
પુરુષાર	૧૮.	અકર્મક ક્રિયાપદ	૯૨, ૯૭.
સર્ગ	૧૮.	સકર્મક ક્રિયાપદ	૯૩, ૯૬.
અનુનાસિક	૧૯.	ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ	૯૮.
સંધિ	૨૦.	ભેદ	૧૦૧-૧૦૬ સુધી.
ભેદાક્ષર	૨૧.	અર્થ	૧૦૭-૧૧૧ સુધી.
ભાષાના વર્ગ	૨૨.	કાળ	૧૧૩-૧૨૮ સુધી.
નામ	૨૩.	કૃદંત.....	૧૨૯-૧૩૭ સુધી.
વિશેષ નામ	૨૯.	સહાયકારક ક્રિયાપદ	૧૩૮-૧૪૯.
સામાન્ય નામ	૩૦.	સંયુક્ત ક્રિયાપદ	૧૪૦.

સાંકળિયું.

વિષય.	કલમ.	વિષય.	કલમ.
કર્ત્તરિપ્રયોગ ૧૮૩, ૧૪૬, ૧૪૮.		પણુ, તો, એ ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬.	
કર્મેણિપ્રયોગ ૧૪૪, ૧૪૭,		બી. જ. ની ૧૭૬.	
૧૫૦, ૧૫૧.		માટે ૧૭૭.	
ભાવેપ્રયોગ... .. ૧૪૫, ૧૪૮.		કરીને ૧૭૮.	
ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન ... ૧૫૪.		કરતાં ૧૭૯.	
છ ધાતુનાં રૂપ ... ૧૫૫, ૧૫૬.		જે, શું, વાંચે ૧૮૦.	
છો ધાતુનાં રૂપ ૧૫૭.		વિરામચિન્હ ૨૦૫, ૨૦૬.	
લખ ધાતુનાં ૧૫૮.		પદ્મછેદના નિયમો ... ૪૧ પાનું.	
આવ ધાતુનાં ૧૫૯.		પદ્મછેદ ૪૩ પાનું.	
સમાસ !... .. ૨૦૪.			



ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

૧. ભાષા:—જે સ્પષ્ટ ઉચ્ચારવંતે માણુચો પોતાનો મનોભાવ એક બીજાને જણાવે છે તેને ભાષા કહે છે.

૨. વ્યાકરણ:—માયા કેવી રીતે શુદ્ધ બોલવી તથા લખવી તેના નિયમોને વ્યાકરણ કહે છે.

૩. ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણના ત્રણ ભાગ છે: અક્ષરવિચાર, શબ્દવિચાર અને વાક્યવિચાર.

૪. આપણા મુખે કરીને જે જૂના જૂના અને ટુંકા ટુંકા ઉચ્ચારો થાય છે તે ઉચ્ચારોને અક્ષર કહે છે.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષર સાથે આગ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ ઉત્પન્ન થાય તો તેને શબ્દ કહે છે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દ મળ્યાથી પૂરો અર્થ ઉત્પન્ન થાય તો તેને વાક્ય કહે છે.

૭. ભાષામાં અક્ષર કેટલા છે, તેઓ કેવી રીતે લખાય છે અને તેઓ ક્યાં ક્યાં સ્થાનથી બોલાય છે તે અક્ષરવિચાર શીખવે છે.

૮. શબ્દોના વર્ગો અને તેઓનાં જૂનાં જૂનાં રૂપો કેમ થાય છે તે શબ્દવિચાર શીખવે છે.

૯. શી રીતે શબ્દરચના કરી વાક્ય બનાવવું તે વાક્યવિચાર શીખવે છે.

૧૧. મૂળાક્ષર થી પ્રકારના છે: ૨૪૨ અને વ્યંજન.

૧૩. વ્યંજન:—જે અક્ષરોના ઉચ્ચાર સ્વરોની સહાયતા વિના થતા નથી તેને વ્યંજન કહે છે.

૧૫. નીચલા અક્ષરો વ્યંજન છે:—ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ભૂ, ત, થ, દધ, ન, પ, ફ, બૂ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ, પૂ, સૂ, હ, ળ.

૧૬. અક્ષરોનાં નીચે પ્રમાણે સ્થાન થાય છે:-

કંઠસ્થાની ... ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ઢ, ણ, યા.

તાબુસ્થાની ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ધ, દ, ધ, ધ.

મહાસ્થાની ૬, ૬, ૬, ૬, ૭, ૨, ૫, ૭, ૪.

हंतस्थानी त, थ, द, ध, न, ल, स.

આજ્ઞાસ્થાની પ, ફ, બ, જ, મ, ઉ, ળ.

કેંતાલવ્યસ્થાની ... એ, ઐ.

કંઠાદરયાની યા, યા.

हं तो अस्थानी प .

૧૭. સ્વરો જ્યારે વ્યંજન સાથે લખાય છે ત્યારે નીચે પ્રમાણે તેમના આકાર થાય છે:—

અની નિશાની નથી	ક+અ=ક.
૧ કાનો	ક+આ=કા.
૨ હરવ અજણુ	ક+ઁ=કિ.
૩ દીર્ઘ અજણુ	ક+ઃ=કી.
૪ હરવ વરુ	ક+ઉ=કુ.
૫ દીર્ઘ વરુ	ક+ઊ=કૂ.
૬ ઝકાર	ક+ઝ=કઝ.
૭ એક માત્ર	ક+એ=કે.
૮ બે માત્ર	ક+ઐ=કૈ.
૯ કાનો માત્ર	ક+ઑ=કો.
૧૦ કાનો બે માત્ર	ક+ઔ=કૌ.
અનુસ્વાર	ક+અં=કં.

આવી રીતે વ્યંજનો જોડાયલા હોય તો તેને બારાખડી કહે છે.

૧૮. અક્ષરની ઉપર જે () મિઠું તે અનુસ્વાર, અક્ષરથી જમણે હાથે જે બે મિઠાં તે વિસર્ગ કડવાય છે, (દુઃખ).

૧૯. ક, ખ, ગ, ન, મ, અનુનાસિક છે, કારણ કે તેમના ઉચ્ચાર નાક વાટે થાય છે.

૨૦. બે કે વધારે અક્ષરો સાથે મળે તો તેને સંધિ કહે છે. સંધિના ચાર પ્રકાર છે:—સ્વરસંધિ, વ્યંજનસંધિ, અનુસ્વાર-સંધિ અને વિસર્ગસંધિ.

સ્વરને સ્વર મળે તો સ્વરસંધિ, જેમ કે, શબ્દ+અર્થ=શબ્દાર્થ,
ગંગા+ઉદક=ગંગોદક, પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક.

વ્યંજનને વ્યંજન સાથે મળે તો વ્યંજનસંધિ; જેમ કે,
જગત+પતિ=જગપતિ, અધૂ+શેર અઢેર.

અનુસ્વાર પછી કોઈ અક્ષર આવે તો તે બેના મળવાથી
જે રૂપ થાય તેને અનુસ્વારસંધિ કહે છે; જેમકે સં+આચાર—
સમાચાર; સં+તાપ—સંતાપ.

વિસર્ગ પછી બીજો કોઈ અક્ષર આવે તો બેના મળવાથી જે
રૂપ બને તેને વિસર્ગસંધિ કહે છે; જેમ કે નિઃ + દય=નિર્દય,
નિઃ + આધાર=નિઃધાર.

૨૧. જ્યારે બે અથવા વધારે વ્યંજન સાથે આવે અને તે
વ્યંજનની વચ્ચે કોઈ સ્વર ન હોય ત્યારે જોડાક્ષર થાય છે. જેમ
ક અને ટ=કટ, ક અને ત કત, ક અને ર કટ, ત અને ત તત, ત અને
ન=તન, ત અને ય=યત, ત અને ર=તર, સ્ અને ત=સ્ત, સ્, ત અને
ર=સ્ત, ટ અને ય=યટ, ટ અને ટ=ટટ, પૂ અને ટ=ટપૂ, રૂ અને મ=મૂ.

શબ્દવિચાર.

૨૨. ગુજરાતી ભાષાના શબ્દોના મુખ્ય પાંચ વર્ગ છે. નામ,
સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ અને અવ્યય.

૨૩. નામ:—જે શબ્દથી પ્રાણી, વસ્તુ, ગુણ વગેરે ઓળખાય
તે શબ્દને નામ કહે છે જેમ, માણસ, ઘોડો, ચોપડી, ઘર, સુરત,
વનરાજ, રત્નશ, મોટાઈ વગેરે.

નામના બીજા દાખલા:—ખેડુત, માછલી, અનાજ, ફળ, ફેરી,
ભાણ, પ્યાર, ઘી, ખાંડ, રણઝોડ, તાપી, હિમાલય, સિદ્ધરાજ, વાત,
કાયદા, નુકસાન, કાયદો, ડહાપણ, વિચાર.

સર્વનામ:—જે શબ્દ નામને બદલે મુકવામાં આવે છે તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ તેણે પૈસા આપ્યા; હું આવું છું; તું પાઠ વાંચે છે; આ દાખલામાં, તેણે, હું, તું, સર્વનામ છે.

સર્વનામના ખીજ દાખલા:—હું, મને, મેં, મારે, મારાથી, મારે, મારામાં, અમે, અમને, અમારે, અમારેથી; અમારો, અમારામાં, તું, તમે, તારે, તારાથી, તારો, તારામાં, તમે, તમને, તમારે, તમારાથી, તમારો, તમારામાં, તે, તેને, તેણે, તેથી, તેના, તેમાં, તેઓ, તેમને, તેમણે, તેઓએ, તેઓને, તેઓથી, તેમના, તેઓમાં, આપણુ, આપણે, આપ, પોતે, ફાણુ, આ, એ, પેણો, આણ્યો, ફાણ્યો, શું, ક્યો, જે, કોઈ, કેટલા.

૨૫. વિશેષણ:—જે શબ્દ નામનો ગુણ બતાવે તે શબ્દને વિશેષણ કહે છે. જેમ, મોટો છોકરો; બે માણસ. હુશીઆર છોકરી.

વિશેષણના ખીજ દાખલા:—બડો, ઘણું, લાલ, કાળું, નાના, ઉચું, અલણ, સોનેરી, ઉઘોળી, ટોંગી, સ્વાર્થી, આગસુ, મ્હેનતુ, પરગણુ, એક, બે, પેહેલું, ખીજું.

૨૬. ક્રિયાપદ:—કોઈ પ્રાણી અથવા ચીજ શું કરે છે, અથવા કેવી સ્થિતિમાં છે તે જણાવનાર શબ્દને ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ રાગ એટો છે; છોકરી વાંચે છે; ગાયે પાણી પીયું; હું કાલે ગામ જઈશ.

ક્રિયાપદના ખીજ દાખલા:—કહે, કહેશે, કર્યું, કહે રો: ૨૨, કરે છે, કર્યું, કરશે; ખા, ખાય છે; ખાયું, ખાશે; કાઢ, કાઢે છે, કાઢ્યું, કાઢશે, વાંચ, વાંચે છે, વાંચ્યું; વંચાશે; કુદ, કુદે છે, કુદ્યું, કુદશે; થા, થાય છે, થયું, થશે; રહે, રહે છે, રહ્યું, રહેશે; આવ, આવે છે, આવ્યું, આવશે.

કૃદંત:—ક્રિયાપદના ધાતુને કોઈ પ્રત્યય લાગીને જે નૂના નૂના શબ્દ થાય છે તેને કૃદંત કહે છે; કૃદંતમાં ક્રિયાપદના જેવો પુરો અર્થ રહેતો નથી. (ક.૧૨૬) કૃદંતના દાખલા:—વાંચવા, વાંચવી, વાંચવું, વાંચવો,

વાંચતા, વાંચતી, વાંચતું, વાંચનો, વાંચેલા, વાંચેલાં, વાંચેલું, વાંચેલો, વાંચી, વાંચીને, વાંચ્યાથી, વાંચ્યામાં, વાંચ્યાને, વાંચ્યા પછી. (ક. ૧૩૮)

૨૭. અવ્યયઃ—જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી (એટલે જે શબ્દને જાતિ વિભક્તિ અથવા વચન લાગતું નથી), તેને અવ્યય કહે છે; જેમઃ—અથવા, પણ, ને, અને, સારું, માટે, ના, નહીં, રે, ઓહો, અરે, પછી, આગળ, નહીં તો, કેમકે, કદાચ, એટલે, અગર, જો, કે, જે, તો, જો અગર, પરંતુ, રહેતે, તોપણ, કારણ કે, વળી, વારતે, અગાઉ, અંદર, આગળ, ઉપર, કને, ગમ, જોડે, તરફ, નીચે, પહે, પાછળ, પાસે, પેહેલાં, બાહાર, વતી, કરતાં, વડે, લીધે, કરીને, બદલે, હમણાં, અત્યારે, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, હવે, હમેશાં, આજ, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, આખરે, રોજ, નિત્ય, વારંવાર, ત્યાં, જ્યાં, ક્યાં, હાં, ચામ, તેમ, એમ, જેમ, કેમ.

૨૮. નામ ત્રણ જાતનાં છે; વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને ભાવવાચકનામ.

૨૯. વિશેષનામઃ—ચોક્કસ જગ્યા અથવા ચોક્કસ માણસને જે નામ આપેલું હોય તેને વિશેષનામ કહે છે. વિશેષનામમાં માણસનાં નામ, ખંડ, શહેર, દેશ, ગામ, પહાડ, નદી, ટાપુનાં નામ, (નકશામાં જે નામો આવેલાં હોય તે) અને કોઈ ચીજનાં અથવા પ્રાણીનાં ખાસ નામ આવે છે. જેમઃ—નરોત્તમ, કાવસજી, એશિઆ, અમદાવાદ, ગીરનાર, તાપી, કોહીનુર.

૩૦. સામાન્યનામઃ—એક વર્ગની કોઈપણ ચીજને જે નામ લાગે તે નામ સામાન્યનામ કહેવાય છે. જેમઃ—શહેર, બ્રાહ્મણ, માણસ, હીરો, વર, ઘોડો, ધ્રુવ, મગન વગેરે જે નામને હાથ લગાડી શકીએ અથવા જોઈ શકીએ તે સામાન્યનામ છે.

૩૧. ભાવવાચકઃ—ચુલ્હાનાં નામો અથવા જે નામો આપણે જોઈ શકતા નથી અથવા જેને હાથ લગાડી શકતા નથી તે નામો ભાવવાચકનામ કહેવાય છે. જેમ, મીઠાશ, મોટાઈ, રતાશ, શુરાતન, વિદ્યા, મદદ, માર, ખપ વગેરે.

જે નામને પણ કે પાણું શબ્દ લાગેલો હોય તે તે નામ ધણું ખરું આવશ્યક હોય છે:—ગળપણ, શાણપણ, મોટપણ, ડહાપણ, સમપણ, ઘડપણ, દાસપણું, કવિપણું, જંગલીપણું.

૩૨. નામને જાતિ, વિશક્તિ, અને વચન લાગે છે.

જાતિ.

૩૩. જાતિ ત્રણ છે, નરજાતિ, નારીજાતિ, અને નાન્યતરજાતિ

૩૪. નરજાતિ:—જે નામ નરની પેઠે બોલાય, અથવા જેને કેવો કે કેવા લાગે છે તે નરજાતિ છે. જેમ:—ઠોકરો, પાંડ, વાંઘ, કુવો, હુકમ, ધર્મ, રાજા, લાકુ, ખડીઆ, ગડગડાટ, સોમ, માગસર, હિમાલય, ભાર્ગ, માળી, મહિના, છોકરા.

૩૫. નારીજાતિ:—જે શબ્દ નારી અથવા સ્ત્રીની માફક બોલાય અથવા જેને કેવી લાગે તે નારીજાતિ છે. જેમ:—વાડી, ફરી, ચોપડી, વીજળી, શીખામણ, જી, વાત, ગંગા, ગાય, લેખણ, માયા, ખો, જળો, સાંજ, પૃથ્વી, પ્રાણ, સત્યતા, ગરમડ.

૩૬. નાન્યતરજાતિ:—જે શબ્દ નર અથવા નારીજાતિનો ન હોય અથવા જેને કેવું કેવા લાગે તે નાન્યતરજાતિ છે. જેમ:—જંગલ, મેદાન, જનાવર, છોકરું, છાપરું, ડહાપણ, લીંચુ, પથુ, અમદાવાદ, ઘી, મરી, મ્હોં, છોકરાં, વરસો.

૩૭. ધણું કરીને જે નામને છેડે ઓ હોય તે નરજાતિ, જેને છેડે ઈ હોય તે નારીજાતિ, અને જેને છેડે ઉ લાગે તે નાન્યતરજાતિ છે.

૩૮. સામાન્યજ્ઞતિ:—જે શબ્દની જ્ઞતિ નર, નારી, કે નાન્યતર નહીં માલમ પડે તો તેની સામાન્યજ્ઞતિ જાણવી; જેમ:—હું તને રૂપીઆ આપું છું, કાંઈ આવે છે; આ દાખલામાં હું, તને અને કાંઈ સામાન્યજ્ઞતિમાં છે.

વચન.

૩૯. વચન બે છે; એકવચન અને બહુવચન.

૪૦. એકવચન:—જે શબ્દમાં એકપણાનો અર્થ હોય અથવા જે શબ્દ એક જ ચીજ બતાવે તે એકવચન છે; જેમ:—છોકરો, ચોપડી, ઘડીઆળ.

૪૧. બહુવચન:—જે શબ્દમાં એક કરતાં વધારે ચીજનો અર્થ આવે છે, અથવા જે શબ્દ એક કરતાં વધારે ચીજ દેખાડે છે તે બહુવચન છે. જેમ:—છોકરાઓ, ચોપડીઓ, ઘડીઆળો.

૪૨. નરજ્ઞતિના જે નામને છેડે આ કે યો આવે છે તે આ અને યો બહુવચનમાં આ કે યા થાય છે, જેમ:—છોકરો—છોકરા કે છોકરાઓ; ઘોડો—ઘોડા કે ઘોડાઓ; બગીચો—બગીચા.

૪૩. નાન્યતરજ્ઞતિના નામને છેડે ઉ આવેલો હોય તો તેનું બહુવચન આં થી થાય છે. જેમ:—ઈંડું-ઈંડાં, છોકરું-છોકરાં, કુતરું-કુતરાં.

૪૪. જે નામને છેડે ઈ આવે તેનું બહુવચન આં ઉમેરવાથી થાય છે, જેમ:—હાથી-હાથીઓ, માણી-માણીઓ.

૪૫. વાળ, દાણા, પાણી, રૂ, સોનું, રૂપું, ડહાપણ, નીતિ, કમ્બળ, વગેરે નામો એકવચનમાં જ વપરાય છે, પણ જ્યારે પદાર્થની જુદી જુદી જાતો દેખાડવી હોય તો ઉપલાં નામો બહુવચનમાં આવે છે; જેમ:—મેં બે કુવાનાં પાણી પીધાં.

૪૬. મરી, તલ, ઘઉં, મગ, અડદ, ફાફા વગેરે નામો બહુ-વચનમાં જ રહે છે.

વિભક્તિ.

૪૭. વિભક્તિ:—વાક્યમાં દરેક શબ્દ એકબીજાની સાથે જે સંબંધ રાખે છે તે સંબંધ જે પ્રત્યયથી જણાય છે તે પ્રત્યયને વિભક્તિ કહે છે.

શબ્દને જમણે હાથે એક અથવા વધારે અક્ષર મુકવામાં આવે છે તેને પ્રત્યય કહે છે; ધરમાં, છોકરાંને, એ શબ્દોમાં માં, ને, પ્રત્યય છે.

શબ્દને ડાબે હાથે એક કે વધારે અક્ષર મુકવામાં આવે તે ઉપસર્ગ કહેવાય છે; ગેરહાજર એમાં ગેર ઉપસર્ગ છે.

૪૮. વિભક્તિ સાત છે. પેહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી અને સાતમી.

૪૯. પેહેલી વિભક્તિનો પ્રત્યય કંઈ નથી.

બીજીનો પ્રત્યય ને.

ત્રીજીનો પ્રત્યય એ.

ચોથીનો પ્રત્યય ને.

પાંચમીનો પ્રત્યય થી, થકી.

છઠ્ઠીનો પ્રત્યય નો, ની, નું, ના. નાં.

સાતમીનો પ્રત્યય માં અને એ.

સાતમી વિભક્તિનો પ્રત્યય એનો અર્થ ઉપર, આગળ, મા, થતો હોય તો તે નામની વિભક્તિ સાતમી કરવી, નહીં તો ત્રીજી કરવી; જેમ:—રાજ ગાદીએ બેઠો; તે ઘાટે બેસી આવ્યો; વીજળી ખારીએ ઉભી હતી; તે ચીજ ઘરે ફેલાણે મળે છે.

ખીજીનો પ્રત્યય ને છે અને ચોથીનો પ્રત્યય ને છે, માટે જે નામને ને લાગ્યો હોય તે નામની પછી માટે, કાળે, વસ્તે, સારું, લીધે, એવા શબ્દ આવ્યા હોય તો તે નામની ચોથી વિભક્તિ કરવી; જેમ:-રણુડોડને માટે ચોપડી લાવજે; મહેતાશયે છોકરાને સારું કલમ આણી.

૫૦. નામને એકવચન અને બહુવચનમાં વિભક્તિના પ્રત્યય આ પ્રમાણે લાગે છે:-

એકવચન.

બહુવચન.

૧ લી વિં ચોપડી.....ચોપડીઆ.

૨ જી વિં ચોપડીને.ચોપડીઆને.

૩ જી વિં ચોપડીએચોપડીઆએ.

૪ થી વિં ચોપડીનેચોપડીઆને.

૫ મી વિં ચોપડીથી.....ચોપડીઆથી.

૬ ટી વિં ચોપડીનો ની, નું, ના, નાં, ચોપડીઆનો, ની, નું, ના, નાં.

૭ મી વિં ચોપડીમાંચોપડીઆમાં.

એક આઠમી વિભક્તિ છે જેને સંખ્યાવન કહે છે. એ વિભક્તિ જ્યારે કાંઈને નામ દર્શાવતા હોઈએ ત્યારે વપરાય છે. જેમ:-ઈશ્વર, અમુટ દોષત એને આપજે; છોકરા, થેડું પાણી લાવ; ભાઈ, કેમ રડે છે બેટા; ઉમરાવોએ એને કહ્યું કે સાહેબ, એમને હોડવા ન જોઈએ, ન્યાયાધીશ કહ્યું, કુંવરજી, આતી બે-અડધી તે તોફાન અહીંયાં આપને કરવું ન ધટે.

સર્વનામ.

૫૨. સર્વનામ:-જે શબ્દ નામને બદલે મુકવામાં આવે છે તેશબ્દને સર્વનામ કહે છે.

૫૩. સર્વનામના પાંચ વર્ગ કર્યા છે; પુરુષ સર્વનામ, દર્શક સર્વનામ, પ્રત્નાર્થક સર્વનામ, સંબંધી સર્વનામ અને સામાન્ય કે અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૫૪. પુરુષ સર્વનામ: હું, તું, તે.

૫૫. દર્શક સર્વનામ: આ, એ, પેલો, આલ્યો, તે.

૫૬. પ્રત્નાર્થક સર્વનામ: કોણ, કયો, શું.

૫૭. સંબંધી સર્વનામ: જે, તે.

૫૮. સામાન્ય સર્વનામ: કોઈ, કોઈએ, કંઈ, હરકોઈ, અમુક, પ્રલાણું, હરેક, હરેક, સર્વ, સહુ. કેટલા, સધળા, હરેક, બધું.

હું પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, તું બીજો પુરુષ સર્વનામ અને તે ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ છે. બોલનાર માણસ પોતાને માટે જે સર્વનામ વાપરે તે પેહેલો પુરુષ કહેવાય છે, બોલનાર માણસ વાત સાંભળનાર માણસને માટે જે સર્વનામ વાપરે તે બીજો પુરુષ સર્વનામ છે; બોલનાર માણસ બીજા કોઈ પુરુષ અથવા ચીજ વીશે બોલતો હોય અને તેને માટે જે સર્વનામ વાપરે તે ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ છે.

૬૦. સર્વનામનાં ૩૫ (એટલે સર્વનામને એકવચન અને બહુવચનમાં સાતે વિભક્તિ લગાડવી.)

પેહેલો પુરુષ (હું)

વિ૦ એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ૧. હું..... | અમે, અમો, આપણે. |
| ૨. મને, મુજને, મારે | અમને, અમોને, અમારે, આપણે. |
| ૩. મેં, મારે | અમે, અમોને, અમારે, આપણે. |
| ૪. મને, મુજને, મારે | અમને, અમારે, અમોને, આપણને. |
| ૫. મારાથી, મજથી..... | અમારાથી, અમોથી, આપણાથી. |

વિ૦ એકવચન.

બહુવચન.

૬. મારો,-રી,-રું,-રા,-રાં ...અમારો,-રી,-રું,-રા,-રાં.-આપણો.
ણી,-ણું.-ણા,-ણાં.

૭. મારામાં, મુજમાં.....અમારામાં, આપણામાં.

૬૧. બોલનાર માણસ પોતાની સાથેના બીજાં માણસને પણ સામેલ કરીને બોલે છે ત્યારે આપણુ અથવા આપણેનું રૂપ વાપરવામાં આવે છે.

૬૨.

બીજો પુરુષ (તું)

વિ૦ એકવચન.

બહુવચન.

૧. તું તમે, તમે, આપ.

૨. તને, તારે, તુજને તમને, તમારે, આપને.

૩. તેં, તારે તમે, તમારે, આપે.

૪. તને, તારે, તુજને..... તમને, તમારે, આપને.

૫. તારાથી, તુજથી..... તમારાથી, આપથી.

૬. તારો,-રી,-રું,-રા,-રાં,-તુજ તમારો,-રી,રું,-રા,-રાં. આપનો.

૭. તારામાં,-તુજમાંતમારામાં, આપમાં.

૬૩. મોટા માણસની સાથે વાત કરવામાં તમેને બદલે આપ શબ્દ વાપરવામાં આવે છે.

૬૪.

ત્રીજો પુરુષ (તે).

વિ૦ એકવચન.

બહુવચન.

૧. તે.....તેઓ, તે.

૨. તેને..... તેઓને, તેમને.

૩. તેણે.....તેઓએ, તેમણે.

૪. તેને..... તેઓને, તેમને.

૫. તેથી..... તેઓથી, તેમનાથી.

૬. તેના,-ની,-નું,-ના,-નાં...તેઓનો,-તેમનો,-ની,-નું,-ની,-ના.

૭. તેમાં..... તેઓમાં, તેમનામાં.

૬૫. પોતે સ્વાથ સર્વનામ છે; એકવચન અને બહુવચનમાં એનાં ૩૫ સરખાં છે અને નીચે પ્રમાણે વિભક્તિ લાગે છે;—

૬૬. વિ૦ પોતેનાં ૩૫. વિ૦ કોણુનાં ૩૫.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ૧. પોતે. | ૧. કોણુ. |
| ૨. પોતાને. | ૨. કોણુને, કોને, કેને. |
| ૩. પોતે. | ૩. કોણે, કેણે. |
| ૪. પોતાને | ૪. કોણુને, કોને, કેને. |
| ૫. પોતાથી. | ૫. કોણુથી, કોનાથી, કેનાથી. |
| ૬. પોતાનો, ની, નું, ના, નાં. | ૬. કોણુનો, કોનો, કેનો. |
| ૭. પોતામાં. | ૭. કોણુમાં, કોનામાં, કેનામાં. |

૬૭. વિ૦ શુંનાં ૩૫. વિ૦ કોઈનાં ૩૫.

- | | |
|------------------|------------|
| ૧. શું, શો. | ૧. કોઈ. |
| ૨. શાને, શેને. | ૨. કોઈને. |
| ૩. શાણે, શેણે. | ૩. કોઈએ. |
| ૪. શાને, શેને. | ૪. કોઈને. |
| ૫. શાથી, શેથી. | ૫. કોઈથી. |
| ૬. શાનો, શેનો. | ૬. કોઈનાં. |
| ૭. શામાં, શેમાં. | ૭. કોઈમાં. |

૬૮. શું નું બહુવચન શાં થાય છે; અને શોનું બહુવચન શા થાય છે.

કોઈનાં ૩૫ બંને વચનમાં સરખાં છે.

૭૦. જે તથા એ નાં ૩૫.

વિ૦ એકવચન.

બહુવચન.

૧. જે	જેઓ, જે.
૨. જેને	જેઓને, જેમને.
૩. જેણે	જેઓએ, જેમણે.
૪. જેને	જેઓને, જેમને.
૫. જેથી	જેઓથી, જેમનાથી.
૬. જેનો	જેઓનો, જેમનો.
૭. જેમાં	જેઓમાં, જેમનામાં.

૭૧. ખીજાં સર્વનામને એ જ પ્રમાણે વિભક્તિ લગાડવામાં આવે છે.

૭૨. દર્શક સર્વનામ, પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સંયંધી સર્વનામ, અને સામાન્ય સર્વનામની પાસે જે નામ આવે તો દર્શક, પ્રશ્નાર્થક, સંયંધી કે સામાન્ય વિશેષણ બન્યું. જેમ:- એ છોકરો; કયો છોકરો; જે છોકરો; કેટલા છોકરા.

૭૩. સર્વનામ જે નામને બદલે મુકવામાં આવે તે નામની જાતિ અને વચન તે સર્વનામને લાગે છે.

૭૪. પોતે, આપણે, તમે, અમે, એ સર્વનામોની પેઢેલી તથા ખીજી વિભક્તિ સરખી જ છે; માટે એ સર્વનામની વિભક્તિ બન્યું હોય તો તે સર્વનામને બદલે કોઈ નામ મુકી જોવું અને તે નામ જે વિભક્તિમાં બરાબર વાક્યમાં યોગ્ય તો તે વિભક્તિ એ સર્વનામની કરવી. જેમ:-આપણે કામ કર્યું; જે અમાં આપણે બદલે કોઈ નામ મુકીએ તો છોકરાઓએ કામ કર્યું; અમ બરાબર વાક્ય યોગ્ય છે; છોકરાઓ કામ કર્યું અમ યોગ્ય નથી; માટે આપણે ત્રીજી વિભક્તિ છે. આપણે યોગ્ય; અમાં છોકરાઓ યોગ્ય અમ બરાબર યોગ્ય છે; અને છોકરાઓએ યોગ્ય અમ યોગ્ય નથી,

માટે આપણે પેહેલી વિભક્તિ છે. પોતે કે તમે કામ કર્યું; એમાં
છોકરાઓએ કામ કર્યું બોલાય છે; માટે પોતે અને તમે ત્રીજી વિભ-
ક્તિમાં છે.

૭૫. દર્શક સર્વનામ આ, એ, તે, ઉપરથી, આવો, એવા,
તેવો, આવડો, એવડો, તેવડો, આટલો, એટલો, એવાં રૂપ થાય છે.
એ રૂપો ધણાં ખરાં વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. સંખંધી સર્વનામ જે
ઉપરથી, જેવું, જેવડું, જેટલું. એવાં રૂપ થાય છે; એ સર્વનામની
પછવાડે દર્શક સર્વનામ તેવું, તેવડું, તેટલું, અનુક્રમે આવે છે.

વિશેષણ.

૭૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ સંખ્યા વગેરે બતાવે છે તેને
વિશેષણ કહે છે. જેમ:—ડાહો છોકરો, પાંચ છોકરા, સાતમી ચો-
પડી, એમાં ડાહો ગુણવિશેષણ ને પાંચ સંખ્યાવિશેષણ છે, અને
સાતમી સંખ્યાઅનુક્રમવિશેષણ છે.

૭૭. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે તે નામ તેનું વિશેષ્ય
કહેવાય છે. જેમ:—ડાહો છોકરો અને પાંચ છોકરા; એમાં છોકરો
અને છોકરા વિશેષ્ય છે.

૭૮. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે તે નામની એટલે
તેના વિશેષ્યની જાતિ, વિભક્તિ અને વચન વિશેષણને લાગે છે.
જેમ:—ત્રીજીની કરીને તેની મોટી બેન હતી; એમાં મોટી નારીજાતિ,
પેહેલી વિભક્તિ અને એકવચનમાં છે.

૭૯. વિશેષણ ધણું ખડું નામની પેહેલાં મુકવામાં આવે છે.
પણ કદાચ વળા વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે તે નામથી ધણું દૂર
મુકવામાં આવે છે; જેમ:—હાથે આ બધી વાત સાંભળી; એ

બાદશાહ રણમાં શૂરો હતો; મહમુદની જોડે આવેલા મુસલમાન જંબરા અને લાલચોળ હતા.

૮૦. જ્યારે જુદી જુદી જાતિના વિશેષ્ય આવે છે ત્યારે વિશેષણ અથવા તેમને બદલે જે સર્વનામ આવે તે નાન્યતરજાતિમાં હોય છે. જેમ:-મારી પાસે એક સસત્રો, બે કૂતરી અને એક મેંદું છે, તેઓ એક બીજા સાથે ધણી ગમત કરે છે; અને ધણું માયાળુ છે. એમાં તેઓ અને માયાળુ નાન્યતરજાતિમાં છે.

૮૧. વિશેષણ સર્વનામનો ગુણ જતાવે ત્યારે તે સર્વનામની જાતિ વિભક્તિ અને વચન તે વિશેષણને લાગે છે; જેમ:-તે પૈસાનો લોભી હતો. એ ધણો પાપી હતો.

૮૨. જ્યારે બે વિશેષણ સાથે આવે અને જો પહેલું વિશેષણ બીજા વિશેષણનો ગુણ જતાવે તો પહેલું વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું. જેમ:-ત્યાં બહુ મોટું તળાવ છે; તે છોડી થોડી ટુશીઆર નથી.

૮૩. જ્યારે બે વિશેષણ સાથે આવે અને જો બન્ને વિશેષણ નામનો જ ગુણ જતાવે તો બન્ને વિશેષણ જ કરવાં; જેમ:-તેને બદલે બીજા ધણા શત્રુ ઉભા થયા; એક ડાહી સ્ત્રીએ રાજનું રક્ષણ કર્યું; એક પુરેલું મોટું તળાવ ત્યાં છે.

૮૪. જ્યારે વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ જતાવે ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું. જેમ:-મને હિસાબ કરવા બહુ ગમે છે: ખરાદી લાકડાનાં રમકડાં સંઘાડા ઉપર ચડાવીને સાફ્રુ ઉતારે છે.

૮૫. જ્યારે વિશેષણ હોં ક્રિયાપદના ધાતુની સાથે આવે ત્યારે તે વિશેષણ વિશેષણ જ થાય છે. જેમ:-અસહના હિંદુ પૈસે દો મુખી હતા.

ક્રિયાપદ.

૮૬. કાઈ પ્રાણી અથવા ચીજ શું કરે છે, અથવા કેવી સ્થિતિમાં છે તે જણાવનાર શબ્દને ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ:—તે પૈસા આપે છે; હું બેઠો; ઊઠેલો જાય છે.

૮૭. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહે છે; જેમ:—કર, જા, બેસ, લખ, ધાતુ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ બને છે. જેમ—લખ ઉપરથી લખું છું, લખતો, લખીશ વગેરે.

૮૮. બીજા પુરુષના એકવચનમાં અનિયમિતવર્તમાનકાળમાં આગાએ ક્રિયાપદનું રૂપ બોલાય તે જ ગુજરાતીમાં ક્રિયાપદનો ધાતુ જણવો, જેમ:—તું ખા; તું કર, તું બેસ.

૮૯. કર્તા:—ક્રિયા અથવા કામના કરનારને કર્તા કહે છે; જેમ:—ઊકરાંએ નેતર વાળી, એમાં વાળવાનું કામ ઊકરાંએ કર્યું. માટે ઊકરાં એ કર્તા છે.

૯૦. કર્મ:—કર્તા જે પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર પોતાનું કામ લાગુ પાડે છે તે પ્રાણી અથવા વસ્તુને કર્મ કહે છે, જેમ:—ઊકરાંએ નેતર વાળી, એમાં વાળવાનું કામ નેતર ઉપર થયું માટે નેતર કર્મ છે.

૯૧. ધાતુના મુખ્ય ભાગ બે છે; અકર્મક ને સકર્મક.

૯૨. જ્યારે કર્તા પોતાનું કામ બીજાં પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પાડતો નથી પણ પોતા ઉપર જ લાગુ પાડે છે ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે, જેમ:—ઊકરો બેસે છે; પથ્થર પડ્યા.

૯૩. જ્યારે કર્તા પોતાનું કામ બીજાં પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પાડે છે ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે; જેમ:—ઊકરો નેતર વાળે છે; હું કલમ લખું છું, તેણે ચોપડી વાંચી.

૯૪. કાઈ ક્રિયાપદ સકર્મક છે કે અકર્મક છે એ પારખવું હોય તો પેહલાં ક્રિયાપદનો ધાતુ શોધી કઢાડવો, પછી ધાતુને નાર પ્રત્યય

લગાડવો અને પછી કોણ સવાલ પૂછવો; પછી તે જ ધાતુને વાનું પ્રત્યય લગાડવો અને શું સવાલ પૂછવો. જે કોણ અને શુંનો જવાબ જૂદો જૂદો આવે તો ક્રિયાપદ સકર્મક જાણવું અને કોણ તથા શુંનો જવાબ એક જ અથવા તે જ આવે તો અકર્મક જાણવું. જેમ:-છોકરો પાઠ લખે છે. એમાં ક્રિયાપદનો ધાતુ લખ. એ ધાતુને નાર પ્રત્યય લગાડવાથી લખનાર થયો, હવે કોણનો સવાલ પૂછવો, લખનાર કોણ? જવાબ છોકરો; એ જ ધાતુને વાનું પ્રત્યય લગાડવો, તો લખવાનું થયું, પછી શુંનો સવાલ પૂછવો. લખવાનું શું? તો જવાબ પાઠ આવ્યો; કોણ તથા શુંનો જવાબ જૂદા જૂદા આવ્યા માટે સકર્મક ક્રિયાપદ થયું. હરિ દોડે છે એમાં પણ ઉપર પ્રમાણે સવાલ પૂછવા, જેમ, દોડનાર કોણ, દોડવાનું શું તો હરિ; એમાં કોણ તથા શુંનો જવાબ એક જ આવ્યો તેથી ક્રિયાપદ અકર્મક છે. ૯૫. કોણને જે જવાબ આવે તે રૂત્તા અને શુંને જે જવાબ આવે તે કર્મ.

૯૬. સકર્મક ક્રિયાપદના ધાતુ:-કહે, કથ, કર, કાઢ, ખા, ખાંડ, ખેંચ, ખણ, ગોખ, ધસ, ચાવ, ચીપ, ચુપ, છાપ, છોડ, છોલ, જણ, જીત, જે, તોલ, દળ, દાખ, દે, દેખ, ધડ, ધાર, નાંખ, પરાવ, પાથર, પી, પીરસ, ફેરવ, ખાંધ, જણાવ, જરડ, જુલ, માન, રાંધ, લખ, લે, વહેંચ, વહેર, વાપર, વાંચ, વેચ, શીવ, સહે, સાંધ, સાંભળ, આંક, ઊરાડ.

૯૭. અકર્મક ક્રિયાપદના ધાતુ:-કકળ, કુંદ, કોહો, ખળ, ખર, ખસ, ખર, ચડ, ચળક, ચાલ, જે, જનમ, જંપ, જા, ઠર, ડુખ, તપ, તર, થા, દમ, દખ, દીપ, દુઃખ, ધસ, નાહ, નાસ, નીકળ, પડ, પ્રકાશ, ફર, બચ, ખીહ, બેસ, બટક, જમ, જાળ, મળ, મર, રમ, રહે, રખડ, રજી, રો, વરસ, વગગ, સડ, સુ, સરમા, હીડ, હો, આવ, ઉછળ, ઉતર, ઝાળખ.

૯૮. ત્યારે ક્રિયાપદનો કર્તા જણાતો નથી ત્યારે ભાવ-
કર્તૃક કે અકર્તૃક કહેવાય છે. જેમ, બેન બેનને બનતું નથી; મને
પેટમાં દુખે છે.

ધાત્રી વખત ક્રિયાપદનો કર્તા અધ્યાહાર હોય છે. જેમકે, ખા,
પી, દોડ, બેસ, રમ એમાં કર્તા તું અધ્યાહાર છે. ખાઓ, પીઓ,
દોડો, બેસો, રમો, એમાં તમે કર્તા અધ્યાહાર છે. ખાઈએ, પીઈએ,
દોડીએ, રમીએ, એમાં કર્તા આપણે કે અમે અધ્યાહાર છે. કહે
છે, આવે છે, એમાં તેઓ (લોકો) કર્તા અધ્યાહાર છે.

૯૯. ફટલાંક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે; એક કર્મને ઉપસ્થ
કર્મ અને બીજાને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે. જે કર્મને ને લાગેલો
હોય તેને અનુપસ્થ કર્મ સમજવું. જેમ, હું તને પૈસા આપું છું
એમાં તને અનુપસ્થ કર્મ છે; અને પૈસા ઉપસ્થ (ખડું) કર્મ છે.

૧૦૦. ક્રિયાપદને ભેદ, અર્થ, કાળ, પુરૂષ, જાતિ, અને વચન
લાગે છે, (વિભક્તિ લાગતી નથી.)

ભેદ.

૧૦૧. ભેદ ત્રણ છે. મૂળભેદ, સહ્યભેદ, પ્રેરકભેદ.

૧૦૨. મૂળભેદ:—ક્રિયાપદના ધાતુને કાળ વગેરેના પ્રત્યય
લાગીને જે રૂપ થાય છે તેને મૂળભેદના ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ,
લખે છે, કર્યું, લખાશે, સાંભળવું.

૧૦૩. સહ્યભેદ:—મૂળ ધાતુના આકારમાં કંઈ ફેરફાર થઈને
જે રૂપ થાય છે તેને સહ્યભેદ કહે છે. જેમ, લખાય, લખાઈ, લખાયું,
કરાયું, સંભળાયું.

૧૦૪. ક્રિયાનો કરનાર પેહેલી કે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય તો
ક્રિયાપદ મૂળભેદનું સમજવું. જેમ હું વાંચું છું, તેણે વાંચ્યું.

૧૦૫. ક્રિયાપદનો કરનાર પાંચમી વિભક્તિમાં હોય ત્યારે ક્રિયા-
પદ સહ્યભેદનું જાણવું, જેમ મારાથી વંચાયું.

૧૦૬. મૂળભેદ ઉપરથી સહભેદ નીચે પ્રમાણે થાય છે:—

(૧) વ્યંજનાન્ત ધાતુને છેડે આ ઉમેર્યાંથી, જેમ, લખ, લખા, કર, કરા, એવા ધાતુના પેહેલા અક્ષરમાં જો આ આવે તો તે જઈને અ થાય છે; જેમ, માર, મરા, જળવ, જળવા, નાંખ, નંખા.

(૨) સ્વરાંત છેડના ધાતુને અંતે સહભેદમાં વા વધે છે. જેમ, ખા, ખાવા, પી, પીવા, જો, જોવા.

પ્રેરક ભેદ:—વ્યંજનાન્ત છેડને આવ ને આડ આવે છે. સ્વરાંતમાં વાડ આવે છે. જેમ, લખવું, લખાવ, ખા ખવાડ.

મૂળભેદ ઉપરથી પ્રેરકભેદ તથા સહભેદ થાય છે તેના ઠાપલા:—

મૂળભેદ.	સહભેદ.	પ્રેરકભેદ.
પડ.	પડા.	પડાવ.
દખ.	દખા.	દખાવ.
ઉકળ.	ઉકળા.	ઉકળાવ.
ઠર.	ઠરા.	ઠરાવ.
ફર.	ફરા, ફેરવા.	ફરાવ, ફેરવ.
ભર.	ભરા, ભેરવા.	ભરાવ, ભેરાવ.
કર.	કરા.	કરાવ.
પરણ.	પરણા.	પરણાવ.
દળ.	દળા.	દળાવ.
આપ.	આપા.	આપાવ.
આંક.	આંકા.	આંકાવ.
રાખ.	રખા.	રખાવ.
ધાવ.	ધવા.	ધવાડ.
ગા.	ગવા.	ગવાડ, ગવરાવ.
ખા.	ખવા.	ખવાડ, ખવરાવ.

મૂળભેદ.

શીવ.

વાગ.

લે.

કહે.

જ્ઞે.

ધા.

સદ્ભેદ.

શીવા.

વગા.

લેવા.

કહેવા.

જ્ઞેવા.

ધાવા.

પ્રેરકભેદ.

શીવાડ, શીવરાવ.

વગડાવ, વગાડ.

લેવાડ, લેવરાવ.

કહેવાડ, કહેવરાવ.

જ્ઞેવાડ, જ્ઞેવરાવ.

ધાવાડ, ધાવરાવ.

અર્થ.

૧૦૭. અર્થ:—કાંઈ ક્રિયા થતાં કહેનારનો આવ શું છે અથવા જોલનાર જે જોલે છે તે નિશ્ચય જાણીને જોલે છે કે મનમાં સંદેહ રાખી જોલે છે, કે હુકમ રૂપમાં જોલે છે તે ક્રિયાપદના અર્થ કહેવાય છે.

૧૦૮. ક્રિયાપદના અર્થ ત્રણ કયાં છે: નિશ્ચયાર્થ, આજ્ઞાર્થ અને સંકેતાર્થ.

૧૦૯ નિશ્ચયાર્થ:—જોલનાર કાંઈ નામ વિષે જોલે છે, એટલે તે માત્ર થઈ ગયું, યાય છે, કે થશે એટલું જ જણાવે છે ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાય છે તેને નિશ્ચયાર્થનાં સમજવાં; જેમ મેં વાચ્યું, હું વાંચું છું, હું વાંચીશ.

૧૧૦. આજ્ઞાર્થ:—જ્યારે જોલનાર હુકમના રૂપમાં જોલે છે ત્યારે ક્રિયાપદ આજ્ઞાર્થ રૂપનાં કહેવાય છે. જેમ, તું વાંચ, તમે વાંચો, તમે વાંચજે.

૧૧૧. સંકેતાર્થ:—જ્યારે જોલનાર મનમાં કાંઈ સંદેહ રાખીને જોલે છે ત્યારે ક્રિયાપદ સંકેતાર્થ રૂપનાં સમજવાં: એ ક્રિયાપદો જ્ઞે, તો, પણ, વગેરે અવ્યયથી ઓળખાય છે. જેમ, તમે વાંચશો તો કાવદો થશે; મેં લખ્યું હોત પણ કશમ ભાગી ગઈ.

ક્રિયાનાથ.

૧૧૨. ક્રિયાનાથ: જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ, ભતિ, પુરુષ, અને વચનમાં ફરે છે તે શબ્દને ક્રિયાનાથ કહે છે. જેમ, ઊઠરી આવી, રાજ્યે ગદી લીધી, તેનાથી જરાયું. પેહેલા દાખલામાં ઊઠરી ક્રિયાનાથ છે; શ્રીજ દાખલામાં ગાદી અને ત્રીજ દાખલામાં ક્રિયાના ભાવ ક્રિયાનાથ છે.

કાળ.

૧૧૩. કાળ:—જે વખતમાં ક્રિયા અથવા કામ અને તેને ક્રિયાપદનો કાળ કહે છે.

૧૧૪. મુખ્ય કાળ ત્રણ છે: ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ, ભવિષ્યકાળ.

૧૧૫. ભૂતકાળ:—જે ક્રિયા કે કામ ગયા વખતમાં બની ગયું હોય તેને ભૂતકાળ લાગે છે. તે ગયો, તેણે વાંચ્યું.

૧૧૬. વર્તમાનકાળ:—જે ક્રિયા ચાલતા વખતમાં અને છે તેને વર્તમાનકાળ લાગે છે. તે કામ કરે છે, ઊઠરી આવે છે.

૧૧૭. ભવિષ્યકાળ:—જે ક્રિયા આવના વખતમાં બનવાની હોય તેને ભવિષ્યકાળ કહે છે. હું કાલે ગામ જઈશ. ઝાડ ઉપર હવે ફળ આવશે.

૧૧૮. વર્તમાનકાળના ક્રિયાપદને છેડે તું, એ, ઉં, ય, છે, નથી, આવે છે. ભૂતકાળના ક્રિયાપદને છેડે યો, ઇ, યું, યા, યાં, આવે છે, અને ભવિષ્યકાળના ક્રિયાપદને છેડે શ, શી, થું, શો, જે, જો, આવે છે.

૧૧૯. વર્તમાનકાળના ત્રણ પ્રકાર છે;—વર્તમાનકાળ, અનિયમિતવર્તમાનકાળ, વિધિવર્તમાનકાળ.

૧૨૦. વર્તમાનકાળના દાખલા, વાંચું છું, વાંચીએ છીએ, વાંચે છે, વાંચો છો.

૧૨૧. અનિયમિત વર્તમાનકાળના દાખલા, વાંચું, વાંચીએ, વાંચે, વાંચ, વાંચો.

૧૨૨. વિવિધવર્તમાનકાળના દાખલા, વાંચેલો, વાંચેલા, વાંચેલી, વાંચેલું, વાંચેલી,

૧૨૩. ભૂતકાળના ત્રણ પ્રકાર છે, ભૂત, અનિયમિતભૂત, અને સંકેતભૂત.

૧૨૪. ભૂતકાળના દાખલા, વાંચ્યા, વાંચ્યાં, વાંચી, વાંચ્યું.

૧૨૫. અનિયમિતભૂતકાળના દાખલા, વાંચેલો, વાંચેલાં, વાંચેલી, વાંચેલું, વાંચેલાં.

૧૨૬. સંકેતભૂતકાળના દાખલા, વાંચત.

૧૨૭. ભવિષ્યકાળના દાખલા, વાંચીશ, વાંચીશું, વાંચશું, વાંચશે, વાંચજે, વાંચશે, વાંચજો.

૧૨૮. નીચલાં ક્રિયાપદ ભૂતકાળનાં છે:—ખાધું, પીધું, દીધું, રીધું, કીધું, બેઠું, પેઠું, નાંકું, ખીન્યું, સુતું.

કૃદંત.

૧૨૯. કૃદંત, ક્રિયાપદના ધાતુને કાંઈ પ્રત્યય લાગીને જે જૂદા જૂદા શબ્દ થાય તેને કૃદંત કહે છે. કૃદંતમાં ક્રિયાપદનો પૂરો અર્થ હોતો નથી.

૧૩૦. કૃદંતો ઘણી જાતનાં છે, તેમાં નીચલાં મુખ્ય છે:—કૃદંતનામ, કૃદંતવિશેષણ, કૃદંતઅવ્યય, વર્તમાનકૃદંત, ભૂતકૃદંત, અને કર્તૃવાચકકૃદંત.

૧૩૧. કૃદંતનામઃ જ્ઞે ધાતુને વા, વી, વું, વો, વાં પ્રત્યય લાગેલો હોય તો કૃદંતનામ જાણવું. સહવારના વાંચવું ધણું સાઈ છે.

૧૩૨. કૃદંતવિશેષણુઃ જ્ઞે ધાતુને લા, લું, લી, લાં પ્રત્યય લાગેલો હોય તો કૃદંત વિશેષણુ થાય છે; જેમ, એ બાઈ ભણેલી હતી.

૧૩૩. કૃદંતઅવ્યયઃ જ્ઞે ધાતુને ઈ અથવા ઈને પ્રત્યય લાગેલો હોય અને ક્રિયાપદ ભૂતકાળમાં હોય તો કૃદંતઅવ્યય કરવું, જેમ, તે ઘોડે બેસી આવ્યો; તે કામ કરીને ગયો.

૧૩૪. વર્તમાનકૃદંતઃ જ્ઞે ધાતુને તા, તી, તું, તાં, પ્રત્યય લાગેલો હોય તો વર્તમાન કૃદંત થાય છે. જેમ હું ચાલતો ગામ ગયો.

૧૩૫. ભૂતકૃદંતઃ જ્ઞે ક્રિયાપદ ભૂતકાળમાં હોય અને તેને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો હોય અથવા તેની પાસે શબ્દયોગી અવ્યય આવેલો હોય તો ભૂતકૃદંત થાય છે; જેમ મારા આવ્યા પછી તે ગયો, વા વાચાથી નળીયું ખસ્યું.

૧૩૬. કર્તૃવાચકકૃદંતઃ વાંચનાર, વાંચનારી, વાંચનાઈ, કરનાર, કરનારી, કરનારો.

૧૩૭. જ્ઞે કૃદંતમાં ક્રિયાપદના જેવો પૂરો અર્થ રહેલો હોય તો તેને કૃદંત ન કરતાં ક્રિયાપદ જ કરવું. જેમ તેઓ ઘણી લુટ મેળવીને પાછા પોતાને વતન જતા. તમારે આ કામ કરવું, છોકરાં સહવારમાં ઉઠીને ઇશ્વરની રોજ પ્રાર્થના કરતાં; આપણા પાડોશીને દુઃખ ન દેવું, વધારે લાયક આમી ક્યારે જાણવો.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૧૩૮. સહાયકારક ક્રિયાપદઃ નીચલાં ક્રિયાપદ સહાયકારક કહેવાયઃ—છ, નથી, જ્ઞે, આવ, દે, લાગ, રહે, ચુક, નાંખ, રાખ,

જોઈએ, પડ, પાડ, ફળ, બેસ, લે, માંડ, કર, શક, એ ક્રિયાપદો ખીજાં ક્રિયાપદોની જોડે આવીને પહેલા ક્રિયાપદના અર્થમાં કે કાળમાં ફેર કરે છે, જેમ થઈ જા, થઈ ચુકવું, ઘોઈ નાખ, જઈ પડ. થઈ ચૂક્યું, માર્યો ગયો, કરવા માંડ્યું, એમાં ખીજાં ક્રિયાપદ સહાયકારક કહેવાય છે.

૧૩૯. નથી એ છતું અકર્ણ (ઉલટું) રૂપ છે. જ્યાં પુરુષ જાતિ અને વચનમાં એનું સંરખું રૂપ રહે છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૧૪૦. કૃદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદ સાથે આવીને સંયુક્ત અથવા જોડાયેલા ક્રિયાપદ થાય છે, જેમ, આવ્યું હતું; જ્યારે આવાં રૂપ આવે છે ત્યારે મિશ્રકાળ થાય છે. જેમ.

કરતો હોય—દ્વિવર્તમાન.	કરતો હશે—વર્તમાન ભવિષ્ય.
કરતો હોત—વર્તમાનભૂત.	કરેલું છે—વિશેષભૂત વર્તમાન.
કર્યો છે—ભૂતવર્તમાન.	કરેલું હતું—વિશેષદ્વિવભૂત.
કર્યો હતો—દ્વિવભૂત.	કરેલું હશે—વિશેષભૂત ભવિષ્ય.
કર્યું હશે—ભૂતભવિષ્ય.	કરવાનો છે—ભવિષ્યવર્તમાન.

પ્રયોગ.

૧૪૧. ક્રિયાનાથ ઉપરથી ક્રિયાપદના પ્રયોગ માલમ પડે છે.

૧૪૨. પ્રયોગ ત્રણ છે; કર્તારિ કર્મણિ અને ભાવે.

૧૪૩. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય (એટલે ક્રિયાપદને કર્તાર પ્રમાણે જાતિ પુરુષ અને વચન લાગે) ત્યારે કર્તારિ પ્રયોગ કહેવાય છે.

૧૪૪. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ હોય (એટલે ક્રિયાપદને કર્મ પ્રમાણે જાતિ પુરુષ અને વચન લાગે) ત્યારે કર્મણિપ્રયોગ થાય છે.

૧૪૫. જ્યારે કર્તા અથવા કર્મ બંને, ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ ન થાય ત્યારે તેને ભાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કહે છે.

૧૪૬. કર્તરિ પ્રયોગ: જ્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક અથવા અકર્મક કહેવાય અને કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય તો કર્તરિપ્રયોગ થાય છે. જેમ, કુતણુદીન ગાદીએ બેઠો; રાજા પેસો આપે છે.

૧૪૭. કર્મણિ પ્રયોગ: જ્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક હોય અને કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં હોય તો કર્મણિપ્રયોગ જાણવો. જેમ, તેણે પાઠ વાંચ્યો; મારાથી પાઠ વંચાયો.

૧૪૮. ભાવે પ્રયોગ: જ્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક હોય અને કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં હોય ત્યારે ભાવેપ્રયોગ થાય છે. ભાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ ત્રીજી પુરુષ નાન્યતરજાતિ ને એકવચનમાં હોય છે. જેમ રણુછોડે જવું; મારાથી બેસાયું.

૧૪૯ કર્તરિ પ્રયોગમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.

૧૫૦. કર્મણિ પ્રયોગમાં ક્રિયાપદ સકર્મક અને બહુ કરીને ભૂતકાળમાં હોય છે.

૧૫૧. ક્રિયાપદ સકર્મક છે અને ભૂતકાળમાં છે, તોપણ તેમનો કર્મણિ પ્રયોગ થતો નથી, પણ કર્તરિ પ્રયોગ થાય છે:— અડક્યો, ચૂક્યો, જમ્યો, પામ્યો, બોલ્યો, ભણ્યો, ભૂંડ્યો, મળ્યો, લાગ્યો, વળગ્યો, સમજ્યો, શીખ્યો.

૧૫૨. કર્મણિ પ્રયોગનું તથા કર્તરિ પ્રયોગનું કર્મ હોય છે તેને કર્મને અર્થે પેહેલી કહે છે, જે તે કર્મને પ્રત્યક્ષ લાગ્યો હોય તો

ખીજી કરવી, જેમકે, તે કલમ વડે છે, તેણે કલમ વડી, તેણે સીપાઈને બોલાવ્યો, છોકરો પાઠ લખે છે, સકર્મક કૃદંત હોય છે તો તેનું કર્મ ખીજીમાં અથવા ખીજીને અર્થ પેટેલીમાં આવે છે, જેમકે તે કામ કરીને ગયો.

૧૫૩. જો ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાય નામ હોય તો ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરુષમાં આવે છે.

૧૫૪. ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાનઃ ધાતુને ભેદ, કાળ, પુરુષ, અને જાતિના પ્રત્યય લાગ્યાથી જે જૂઠાં જૂઠાં રૂપ થાય છે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે.

૧૫૫. છ ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

૧ હોં પુરુષ..... હું છું.

અમે છીએ.

૨ જોં પુરુષ..... તું છે.

તમે છો.

૩ જોં પુરુષ..... તે છે.

તેઓ છે.

એ ક્રિયાપદનાં ખીજાં રૂપ થતાં નથી.

૧૫૬. એ ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત છતી, છતું, છતો, છતાં,

૧૫૭. હો ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં પુંહું હોઉં છું.

અમે હોઈએ છીએ.

ખીં પુંતું હોય છે.

તમે હો છો.

ત્રીં પુંતે હોય છે.

તેઓ હોય છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પેં પુઃ	હું હોઉં	અમે હોઈએ.
ખીં પું	તું હોય.	તમે હો.
ત્રીં પું	તે હોય.	તેઓ હોય.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજાતિ	હોવો	હોવા.
નારીજાતિ	હોવી.	હોવી.
નાન્યતરજાતિ.....	હોવું.	હોવાં.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ	હતો.	હતાં.
નારીજાતિ	હતી.	હતી.
નાન્યતરજાતિ ...	હતું.	હતાં.

અનિયમિતભૂતકાળ નથી.

સંકેતભૂતકાળ.

એકવચન અને બહુવચન પેં પું, ખીં પું, ત્રીં પું,...હોત.

ભવિષ્યકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં પું.....	હું હોઈશ, હઈશ.	અમે હોઈશું, હઈશું.
ખીં પું.....	તું હોશે, હશે, હોઈશ.	તમે હોશો, હશે, હોજો.
ત્રીં પું.....	તે હોશે, હશે, હોજો.	તેઓ હોશે, હશે, હોજો.

કૃદંતઃ—હોવો, હોવી, હોવું, હોનાર, હોઈને હોત

૧૫૮. સકર્મક ક્રિયાપદ લખ ધાતુના રૂપાખ્યાન (મૂળમેદ).

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પેં પું..... હું લખું છું.

અમે લખીએ છીએ.

ખીં પું..... તું લખે છે.

તમે લખો છો.

ત્રીં પું..... તે લખે છે.

તેઓ લખે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પેં પું..... હું લખું.

અમે લખીએ.

ખીં પું..... તું લખે. લખ.

તમે લખો.

ત્રીં પું..... તે લખે.

તેઓ લખે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરન્નતિલખવો.

લખવા.

નારીન્નતિ.....લખવી.

લખવા.

નાન્યતરન્નતિ.....લખવું.

લખવા.

ભૂતકાળ.

નરન્નતિલખ્યો.

લખ્યા.

નારીન્નતિલખી.

લખી.

નાન્યતરન્નતિલખ્યું.

લખ્યાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરન્નતિલખતો.

લખતા.

નારીન્નતિલખતી.

લખતી.

નાન્યતરન્નતિ લખતું.

લખતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

ચે० બી० ત્રી० પુરુષ.....લખત.

ભવિષ્યકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

ચે० પુ०હું લખીશ

અમે લખીશું, લખશું.

બી० પુ०તું લખીશ, લખશે, લખજે.

તમે લખશો, લખજો.

ત્રી० પુ०તે લખશે.

તેઓ લખશે.

કૃત્તઃ લખવો, લખ્યો, લખનાર, લખતાં, લખેલો, લખી, લખીને.

સહ્યભેદ (વર્તમાનકાળ.)

ચે० પુ०હું લખાઉં છું

અમે લખાઈએ છીએ.

બી० પુ०તું લખાય છે.

તમે લખાઓ છો.

ત્રી० પુ०તે લખાય છે.

તેઓ લખાય છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

ચે० પુ०હું લખાઉં.

અમે લખાઈએ.

બી० પુ०તું લખાય.

તમે લખાઓ.

ત્રી० પુ०તે લખાય.

તેઓ લખાય.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજાતિલખાવો.

લખાવો.

નારીજાતિ.....લખાવી.

લખાવી.

નાન્યતરજાતિલખાવું.

લખાવાં.

ભૂતકાળ.

નરજાતિલખાયો.

લખાયા.

નારીજાતિ.....લખાઈ.

લખાઈ.

નાન્યતરજાતિ.....લખાયું.

લખાયાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિલખાતો	લખાતા.
નારીજ્ઞતિલખાતી	લખાતી.
નાન્યતરજ્ઞતિલખાતું	લખાતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

પે૦ બી૦ ત્રી૦ પુરૂષ (એક વ૦ બહુ વ૦) લખાત.

લવિષ્યકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે૦	પુ૦.....હું	લખાઈશ.	અમે લખાઈશું.
બી૦	પુ૦.....તું	લખાઈશિ.	તમે લખાશો, લખાજો.
ત્રી૦	પુ૦.....તે	લખાશે.	તેઓ લખાશે.

કૃદંતઃ લખાદો, લખાયો, લખાતો, લખાયતો, લખનાર, લખાઈ, લખાઈ ને
૧૫૯ અકર્મક ક્રિયાપદ આવ ધાતુનાં રૂપાખ્યાન.

મૂળભેદ (વર્તમાનકાળ)

પે૦	પુ૦	હું આવું છું.	અમે આવીએ છીએ.
બી૦	પુ૦	તું આવે છે.	તમે આવો છો.
ત્રી૦	પુ૦	તે આવે છે.	તેઓ આવે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પે૦	પુ૦	હું આવું.	અમે આવીએ.
બી૦	પુ૦	તું આવે, આવ.	તમે આવો.
ત્રી૦	પુ૦	તે આવે.	તેઓ આવે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજ્ઞતિ.....	આવવો.	આવવા.
નારીજ્ઞતિ.....	આવવી.	આવવી.
નાન્યતરજ્ઞતિ.....	આવવું.	આવવાં.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ.....	આવ્યો.	આવ્યા.
નારીજાતિ.....	આવી.	આવી.
નાન્યતરજાતિ.....	આવ્યું.	આવ્યાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજાતિ	આવતો.	આવતા.
નારીજાતિ	આવતી.	આવતી.
નાન્યતરજાતિ.....	આવતું.	આવતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

પે૦ બી૦ ત્રી૦	પુરુષ,.....	આવત.
---------------------	-------------	------

ભવિષ્યકાળ.

પે૦ પુ૦ હું	આવીશ.	અમે આવીશું, આવશું.
બી૦ પુ૦ તું	આવીશ.	આવશે, આવજો. તમે આવશો, આવજો.
ત્રી૦ પુ૦ તે	આવશે.	તેઓ આવશે.

કૃદંતઃ—આવવો, આવ્યો, આવતો, આવેલો, આવનાર, આવી, આવીને.

સહભેદ.

વર્તમાનકાળ.....	આવ્યા છે.
અનિયમિતવર્તમાનકાળ.....	અવાય.
વિધિવર્તમાનકાળ.....	અવાયું.
ભૂતકાળ.....	અવાયું. અવાજેતું.
અનિયમિતભૂતકાળ.....	અવાતું.
સંકેતભૂતકાળ.....	અવાત.
ભવિષ્યકાળ.....	અવાશે.

કૃદંતઃ—અવાવો, અવાયો, અવાતો, અવાજેતો, આવનાર, અવાઈ, અવાઈને.

અવ્યય.

૧૬૦. અવ્યય:—જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી (એટલે તેને જાતિ, વિભક્તિ કે વચન લાગતું નથી) તે શબ્દ અવ્યય છે.

૧૬૧. કેટલાક શબ્દોના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે તોપણ તેમને અવ્યયમાં ગણેલા છે. જેમ, ધીમો, ધીમી, ધીમું, ધીમાં પાછળથી.

૧૬૨. અવ્યયના ચાર વર્ગ કર્યા છે; ઉભયાન્વચી અવ્યય, કેવળપ્રયોગી અવ્યય, શબ્દયોગી અવ્યય, અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

૧૬૩. ઉભયાન્વચી અવ્યય:—જે શબ્દ કે જે વાક્યને જોડે છે. જેમ, મેં મેહેનત કીધી પણ કાંઈ ફાયદો થયો નહીં, જે ને જે ચાર થાય, રણછોડ અને મગન આવ્યા છે.

૧૬૪. ઉભયાન્વચી અવ્યયના દાખલા: અથવા, અને, માટે, પણ, ને, નહીં તો, કેમકે, કદાચ, એટલે, અગરજો, કિંવા, કે, જો, તો, જો, અગર, પરંતુ, રજોને, તથા, તોપણ, કારણ કે, સાંમુ, વાસ્તે, વળી, કદી.

૧૬૫. કેવળપ્રયોગી અવ્યય:—જ્યારે મનમાંથી હરખ, શોક, નવાઈ, દુઃખ, તિરસ્કાર અને આશ્ચર્યના શબ્દો એકદમ છુટા-ખોલાય છે ત્યારે તે શબ્દોને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે.

૧૬૬. કેવળપ્રયોગી અવ્યયના દાખલા: વાહ, અરે, ઓય, ઓયરે, રે, હાય, હાય હાય, ઓ, છુ, છી, વાહ વાહ, ખરે, ખરેખર, ચુપ, પોઈસ, ભણે, જાણાશ, ધન્ય ધન્ય, વારું, ખસખસ.

૧૬૭. શબ્દયોગી અવ્યય:—જે અવ્યય શબ્દને જોડાયલા હોય છે અને ક્રિયાપદ સાથે સંયંત રાખે છે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહે છે.

૧૬૮. શબ્દયોગી જે શબ્દને લાગેલો હોય તે શબ્દ અને શબ્દયોગીની વચ્ચે છટ્ટી વિભક્તિનો પ્રત્યય અથવા ને પ્રત્યય લાગેલો હોય છે, અથવા તે પ્રત્યયનો લોપ હોય છે. જેમ, તે પોતાના બાપની સાથે આવ્યો; ટેબલ આગળ ચોપડી પડેલી છે, વાંચવાને કાગ્જે ચોપડી લાવો.

૧૬૯. શબ્દયોગી અવ્યયના દાખલા: અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, ઉપર, ઉપરાંત, કને, ગમ, ગોડે, જોડે, તરફ, નીચે, પુઠે, પુઠળ, પાર, પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પેહેલાં, પૂર્વે, પેઠે, બહાર, વાંસે, વચ્ચે, વતી, વિના, મધ્ય, માંહે, મારફત, સન્મુખ, સામા, સામું, સાથે, શિવાય, સુધ્ધાં, હેડળ, હેઠે, કરતાં, વડે, વના, સહિત, સમીપ, (જેમની આગળ છટ્ટી વિભક્તિનો, પ્રત્યય આવે છે,) અર્થે, કાગ્જે, માટે, લીધે, વારતે, કરીને, કારણે, બદલે, ત્યાં (જેમની આગળ ને આવે છે).

૧૭૦. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય: જે અવ્યય વખત, ઠેકાણું, રીત, નકાર બતાવે અથવા જે શબ્દ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે તે શબ્દને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે.

૧૭૧. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના દાખલા: (વખત બતાવનારા), હમણાં, અત્યારે, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, તત્કાળ, પલકમાં, હવે, હમેશાં, આજ, કાલ, આજુ, પોહોર, પરાર, હાલ, કદી, વગતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, પછી, પૂર્વ, પેહેલાં, અગાઉ, અંતરે, સદા, રોજ, નિત્ય, જ્યથુક, નિરંતર, વરંતર, ઘડીઘડી, દિનદિન, કવચિત્, (ઠેકાણું, બતાવનાર) ત્યાં, જ્યાં, ક્યાં, પાસે, નજીક, લગભગ, દૂર, આધે, વેગળે, છેડે, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, ઉપર, ઉંચે, નીચે, હેડળ, મધ્ય, વચ્ચે, માંહે, અંદર, ઠેઠ, પેહેલો, છેલ્લો, (રીત બતાવનાર) આમ, એમ, જેમ, કેમ, તેમ, હળવે, ધીમે, (નકાર બતાવનાર) ન, ના, ની, તો, મા, (બીજા અવ્યય) થોડું, અત્ય, જુજ, લગરીક, થોડું, ઘણું

અહુ, અધિક, અરાઅર, લહું, હીક, ખરું, ઓહું, નક્કી, બેશક, ઘણું-કરીને, તો, એ, પણ, ખી, રવાને, પ્રગટ, ઉત્પન્ન, પેદા, કરીને, ધમધમ.

૧૭૨. જે શબ્દ (વિશેષણ) ક્રિયાપદનો અર્થ પૂરો કરે છે તે શબ્દ પણ ક્રિયાવિશેષણ છે. જેમ, હવે વાત થોડી જ બાકી રહેલી છે; તેનો અર્થ અહુ જાગે છે; તેને અહલે પેમા એકઠા થશે, એમને સુધારી સદગુણી ને સુખી કરીશ; તે ગાંડો થયો; હું ઘણું રમ્યો. (૨૦૨).

૧૭૩. કેટલાક શબ્દયોગી અવ્યયના દાખલા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના દાખલામાં પણ આવે છે; પણ જો તે અવ્યયની આગળ છટ્ટી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગે તો શબ્દયોગી અવ્યય જાણવું. નહીં તો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય જાણવું જેમ, વાડ પાછળ ચોર ઉભો છે. (શબ્દયોગી) હમો પાછળ ગયા. (ક્રિયાવિશેષણ.)

૧૭૪. પણ, તો, એ, એમનો અર્થ ખી કે વળી થાય તો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય જાણવું. જેમ, આજ પણ ત્યાં તેની મૂર્તિ છે; એક જણ તો રૂપીઆની ભરેલી કાથળી લાવ્યો. લોટો એ ગયો ને દુધ એ ગયું; દળે તાપ પાપે (પાપએ) મળે જેથી મુક્તિ.

૧૭૫. પણ (નામ.) તેને હું જીતું તો ખરો એવું પણ લીધું. (ઉભયાન્વયી) તેણે અહુ જુમે પાડી પણ કાઠએ જવાળ દીધો નહીં.

૧૭૬. હું ખી ગયો; કુતરો એ ગયો; આ ચોપડી જ મને ગમે છે; આ કામ કરો ની (આમાં ખી, એ, જ, ની, ક્રિયાવિશેષણ છે.)

૧૭૭. માટેનો અર્થ તેથી થાય તો ઉભયાન્વયી અવ્યય, અને જ્યારે માટેનો અર્થ સારું થાય ત્યારે શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ, તે નાસી ન જાય માટે તેની ચોકી માટે એક ચોકીવાનને ડેરાવ્યો. (પેહેલો માટે ઉભયાન્વયી અવ્યય, ખીજે માટે શબ્દયોગી અવ્યય.)

૧૭૮. કરીને જ્યારે કાંઈકામ કરવાનો અર્થ બતાવે તો કૃદંત બાણવું. તેણે સિંધ ઉપર હુમલો કરીને બધો મુક્તક બ્રતી લીધો.

કરીનેનો અર્થ નામનું અથવા વતી થાય તો શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ, કચ્છના રણ આગળ પંચાસર કરીને એક નગર હતું; કલમ કરીને લખાયું.

૧૭૯. કરતાંનો અર્થ થી થાય અથવા જે ચીજનો મુકાબલો કરવાનો હોય ત્યારે શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ, રણેજોડ કરતાં ભગવાન મોટો છે.

કરતાં, વર્તમાનકૃદંત; જેમ, તે પ્રમાણે કરતાં દેટલાક જીવ ગયા છે.

કરતાં ક્રિયાપદ; જેમ, તે છોકરાં સહવારમાં ઉઠીને રોજ બંદગી કરતાં.

૧૮૦. જે સંજંઘી સર્વનામ. જેમ, જે કરો તે બરાબર કરજો.

જે ઉભયાન્વયી અવ્યય; જેમ, લખવા કારણ એ જે (ક).

શું જ્યારે વાક્યમાં સંજંઘ વગર વપરાય ત્યારે કેવળપ્રયોગી.

જેમ, શું? તમે આવું કરશો?

વારું પ્રશ્નરૂપે વપરાય તો કેવળપ્રયોગી. જેમ, તમે વાંચશો વારું?

બીજે દેકાણે વારું ક્રિયાવિશેષણ થાય છે; જેમ, વારું મને એક રૂપીએ આપો.

૧૮૧. કર્તરિપ્રયોગનો કર્તા પેહેલી વિભક્તિમાં આવે છે અને કર્મણિપ્રયોગમાં કર્મ પેહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, હું આગ્યો; મેં પૈસા આપ્યા.

૧૮૨. ગતિ, કાળ, પરિણામ બતાવનારા શબ્દ અકર્મક ક્રિયાપદની સાથે આવે તો પેહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, હું બે ગાઉ આગ્યો; તે સુરત ગયો; તે પાંસ દિવસ રહ્યો.

૧૮૩. આતું વાક્ય ક્રિયાપદનો કર્તા હોય તો તેની વિભક્તિ પેહેલી થાય છે.

૧૮૪. કર્તરિપ્રયોગનું તથા કર્મણિપ્રયોગનાં કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, હું ચોખ્ખા રાંધું છું, તેણે પાઠ વાંચ્યો. (પેહેલીને અર્થે બીજીમાં).

૧૮૫. કર્તરિપ્રયોગમાં જે ક્રિયાપદને જે કર્મ લાગે છે તેમાં ઉપરથી કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે, અને અનુપરથી કર્મ ચોથીમાં આવે છે. જેમ, હું છોકરાને પૈસા આપું છું. (છોકરાને અનુપરથી અને પૈસા ઉપરથી કર્મ છે.) અને કર્મણિપ્રયોગમાં પણ ઉપરથી કર્મ બીજીમાં કે પેહેલીને અર્થે બીજી વિભક્તિમાં આવે છે.

૧૮૬. કર્મણિપ્રયોગનો અને ભાવેપ્રયોગનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે: જેમ, તેણે આમ કર્યું. તારે બેસવું.

૧૮૭. જે શબ્દ દ્વિતીયાર બતાવે તેની ત્રીજી વિભક્તિ થાય છે: જેમ, મેં લાકડીએ તેને માર્યો. આપણે કાને સાંભળીએ છીએ. મેં કલમે લખ્યું.

૧૮૮. તે ક્રોધે ભરાયો, તે ક્રોધે મર્યો. તે ઠંડીએ માંદો પડ્યો. મેં આ રીતે ઘમ કર્યું. દશ રૂપીએ મણુ ધી મળે છે. રણુછોડ નામે એક છોકરો હતો. આ ધણી અધિકારે ન્યાયાધિશ છે. આ દાખલામાં ક્રોધે, ક્રોધે, ઠંડીએ, રીતે, રૂપીએ, નામે, અધિકારે, એ શબ્દો ત્રીજી વિભક્તિમાં છે.

૧૮૯. શબ્દયોગી કરીને ની આગળના શબ્દ ત્રીજી વિભક્તિમાં વપરાય છે; જેમ, તેણે કરીને એવું થયું.

(જે નામને છેડે ન આવેતો હોય અને તેની બીજી કે ચોથી વિભક્તિ કરવી હોય તો તે નની આગળ ને મૂકવો. જેમ, અન્નાઉદ્દીનને, પણ તેની ત્રીજી વિભક્તિ કરવી હોય તો તે નની ઉપર એક માત્ર કાઢવી. જેમ, અન્નાઉદ્દીને; અને જો તેની છઠી વિભક્તિ કરવી હોય તો તેની આગળ છઠીનો પ્રયય મૂકવો. જેમ, અન્નાઉદ્દીનનો.)

૧૯૦. આપ, દે, કહે, મોકલ, લશ્કાવ, શીખવ, માર, વગેરે ક્રિયાપદને બે કર્મ લાગે છે. એમાં જે અનુપસ્ય કર્મ હોય તે ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, હું તને વાત કહું છું; હું છોકરાને બીખ આપું છું; તે મને પાઠ શીખવે છે.

૧૯૧. મને ભાસે છે, મને જણાય છે, મને દેખાય છે, મને સુખ લાગે છે, રાજાને દયા હોવી જોઈએ; એમાં, મને, રાજાને, ચોથી વિભક્તિ છે; અથવા જે શબ્દને માટે, વાસ્તે, લીધે, કાળે, અર્થે શબ્દયોગી અવ્યય લાગેલા હોય તો તેને ચોથી વિભક્તિ લાગે છે, કાંઈ વેળા કર્તાની ચોથી વિભક્તિ હોય છે. (ટેક્સર સાહેબનું વ્યાકરણ કલમ ૯૮.)

૧૯૨. સ્વયં, સમય, કારણ બતાવવું હોય, અથવા બે ચીજને સરખાવતા હોઈએ તો પાંચમી વિભક્તિ આવે છે. કાંઈ વખત ક્રિયાપદનો કર્તા પણ પાંચમી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, મારાથી કામ કરાયું; મારાથી અચાયું; તેઓ ચુરતથી નીકળી ચુક્યા; તે કાલથી મદો છે; દગાથી તે ફગ્યો; મારાથી મારો ભાઈ નાનો છે.

૧૯૩. જે નામની સાથે શબ્દયોગી આવે તે નામની વિભક્તિ છઠી થાય છે. જેમ, છોકરા પાસે; વાડી આગળ; આવ્યા પછી.

૧૯૪. છઠી વિભક્તિ જૂના જૂના સંવંચ બતાવવાના કામમાં આવે છે. જેમ, છોકરાંનાં માથાપ; મારું ઘર; શેઠનો ચાકર; નદીનું માછલું; ઘરની દીવાલ, લોઢાની ખીરી, માણસનો કોષ.

૧૯૫. સાતમી વિભક્તિ એ અથવા માં છે; જે નામને એ વિભક્તિ લાગેલી હોય અને તેનો અર્થ ઉપર, પાસે, મા, આગળ, થતો હોય તો સાતમી વિભક્તિ કરવી. જેમ મારે હાથે ફેલ્લો છે; તે ખાળે બેઠો; હું વોડે બેસી આવ્યો; તે બંદીખાને પડ્યો, તેને માથે એક લાલ છત્ર છે; નદીએ પૂર આવ્યું છે. વાંદરો ઝાડે ચઢ્યો; તે ગાદીએ બેઠો; હું ચાથે માળે રહું છું.

૧૯૬. જ્યારે કોઈને નામ દર્શી જોલાવતા હોઈએ ત્યારે સંયોધન વિભક્તિ વપરાય છે. જેમ, ઈશ્વર ! મારો અચાવ કર ; છોકરા ! થોડું પાણી ધાવ ; ભાઈ ! કેમ રહે છે ?

૧૯૭. ખીજું સામાન્ય સર્વનામ થાય છે, જ્યારે તેનો અર્થ હરકોઈ ખીજાને થાય છે. જેમ, આ કામ નહારી છે, ખીજી આપ.

૧૯૮. પેટમાં દુખે છે ; ભાઈઓને ખનતું નથી ; મને સુરતમાં ગમે છે ; જાણે મોટા સાહુકાર જ તો ; આ વાક્યોમાં દુખે છે, ખનતું નથી, જાણે અને ગમે છે, એ શબ્દો ભાવકર્તૃક છે.

મારાં પેટ દુખે છે ; આ લાકડી મને ગમે છે ; તે કામ મારાથી ખનતું નથી, તે જાણે કે હું નિર્બળ છું. એમાં દુખે છે, ગમે છે, તે ખનતું નથી, અકર્મક ક્રિયાપદ છે ; અને જાણે સકર્મક ક્રિયાપદ છે.

૧૯૯. એકવચનનું નામ માનાર્થે વપરાય તો તે બહુવચનમાં લેવું. જેમ કે, શેઠ આવ્યા.

૨૦૦. જ્યારે આખા વાક્ય માટે એ દર્શક સર્વનામ મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે એ નાન્યતરગતિ એકવચનમાં રહે છે ; જેમ કે તમે હમેશ આજસુરહો એ ઠીક નહી ; ગરીબોનો અચાવ કરવો એ સારું છે.

૨૦૧. એકએકને મદદ કરશે, એક ખીજાથી જૂદા બેસો, એ એક એક કર્તા રૂપે આવ્યા છે, અને એકને તથા ખીજા ખીજાથી અનુક્રમે ચોથી તથા પાંચમી વિભક્તમાં છે.

૨૦૨. જ્યારે વિશેષણ ક્રિયાપદ જોડે આવીને ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે અને ક્રિયાનાથનો ગુણ બતાવે છે ત્યારે તેને ક્રિયાયોગી વિશેષણ કહે છે. જેમ કે તેનું દીન ખાટું થયું ; રૈયત દુઃખી થઈ ; બાપાએ મને સુખી અને સદગુણી કર્યો ; તે નરમ પડ્યો ; ધર નવું થયું ; એનો મિત્ર ગુનેગાર થયો ; રાજા જખમી થયો.

૨૦૩. હું રાજા થયો ; એમાં હું કર્તા છે.

સમાસ.

૨૦૪. જે કે વધારે શબ્દ સાથે મળવાથી એક શબ્દ અને છે તેને સમાસ કહે છે. જેમ કે, માઆપ, રાજ્યપુત્ર, જગચર.

સમાસના પેહેલા શબ્દને પૂર્વપદ, વચ્ચેના શબ્દને મધ્યમપદ, અને છેલ્લા શબ્દને ઉત્તરપદ કહે છે.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છુટા કરીને તેમનો અર્થ જણાવવો તેને વિચ્છેદ કહે છે.

સમાસના ત્રીયે પ્રમાણે ભેદ થાય છે—દ્વંદ્વ સમાસ ; એ સમાસમાં બંનેનાં નામ એક જ વિભક્તિનાં હોય છે. જેમ કે માઆપ, દાગ-ભાત, સાચુંજીવું.

તત્પુરુષ સમાસ :—આ સમાસમાં જે નામ આવે છે. પૂર્વપદમાં અને ઉત્તરપદમાં જે સંબંધ હોય છે તે અધ્યાહાર વિભક્તિથી જણાય છે. જેમ કે, ગ્રંથકર્તા, મુખ્યમાર, જનરથ, ભૂખખીડા, રાજપુત્ર, સ્વર્ગવાસ.

કર્મધારય સમાસ :—આ સમાસમાં પૂર્વપદ વિશેષણ હોય છે. જેમ કે, મહાદેવ, પરમાર્થ.

દ્વિગુ સમાસ :—આ સમાસમાં પૂર્વપદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ હોય છે. જેમ કે, ત્રીસોક, ચતુર્વેદ.

મધ્યમપદભોગી સમાસ :—આ સમાસમાં મધ્યમ પદનો ભોગ થાય છે (જતો રહેતો હોય છે). જેમ કે આગગાડી, કાળીદાસનાટક.

અવ્યયીભાવ સમાસ :—આ સમાસમાં પૂર્વપદ અવ્યય હોય છે. જેમ કે, પ્રતિમાસ, સમક્ષ, અસંશય.

બહુવ્રીહિ સમાસ :—આ સમાસમાં આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે આવે છે, વનચર પશુ, ગોલાકાર પદાર્થ.

વિરામચિન્હ.

૨૦૫. કોઈ વાક્ય યોગતા આપણો મનનો અર્થ ગરાબર જ-
ણાવવા માટે આપણે જૂદેજૂદે ઢેંકાણે જૂદીજૂદી રીતે અટકીએ છીએ ;
એમ અટકવાને વિરામ કહે છે. લખેલી લાખામાં કટાક્ષે ઢેંકાણે
અટકવાને જે ચિન્હ મુકવામાં આવે છે તેને વિરામચિન્હ કહે છે.

૨૦૬. વિરામચિન્હ નીચે પ્રમાણે છે.

, અસ્પવિરામ (લઘુ વિરામ.)

; અર્ધવિરામ (ગુરુ વિરામ.)

: વદ્ધ વિરામ.

. પૂર્ણ વિરામ (ટાંપ.)

! પ્રશ્ન ચિન્હ.

! ઉદ્દગાર ચિન્હ (આશ્ચર્યટાંપ.)

“ ” અવતરણ ચિન્હ.

() [] કૌંસ.

— સંયોગ ચિન્હ (લઘુરેખા.)

— ગુરુરેખા.

પદચ્છેદ કરતી વખત ધ્યાનમાં રાખવા જોગ નિયમો.

પદચ્છેદ એટલે વાક્યના જૂના જૂના શબ્દના વર્ગ, જાતિ, વિ-
ભક્તિ, વચન, ભેદ, કાળ વગેરે, કહેવું તથા તે શબ્દ એક ખીજા
સાથે શો સંબંધ રાખે છે તે દેખાડવું તેને પદચ્છેદ કહે છે.

શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓગળવા જોઈએ, કારણ કે શબ્દના
વર્ગ જાણવા એ પદચ્છેદનો પાયો છે.

શબ્દનું પદચ્છેદ કરતી વખતે આપું વાક્ય વાંચી તેનો શો સંબંધ છે તે બરાબર ધ્યાનમાં લઈને પદચ્છેદ કરવું.

ક્રિયાનાથ જથો બતાવે તો ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવે છે. મહમૂદે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો.

ક્રિયાનાથ એકવચનમાં હોય પણ માનને અર્થે વપરાયતો હોય તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં આવે છે. મેહેતાજી બેઠા; શેઠાણી આવ્યાં.

એક જ જાતિનાં બે કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય તો ક્રિયાપદ તે જ જાતિમાં બહુવચનમાં આવે છે. મેહેતાજીએ રણછોડને અને મણિલાલને માર્યા; મેહેતાજી અને લાલજી વર્ગમાં હાજર થયા.

જૂદી જૂદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય તો ક્રિયાપદ અને વિશેષણ નાન્યતરજાતિ અને બહુવચનમાં આવે છે. તેનો દીકરો તથા દીકરી સારાં છે. તેનો ભાઈ અને બેન શીખેલાં છે.

ક્રિયાનાથ બે કે વધારે નામ હોય અને તેમની વચ્ચે કે, અથવા, અને આવે તો ક્રિયાપદ હેલ્લા નામ સાથે બધી વાતે સંબંધ રાખે છે. ભાઈ અથવા બેન આવી હોત તો સારાં થાત.

નામનું પદચ્છેદ કરતાં તે કઈ જાતનું નામ, પછી જાતિ વિભક્તિ અને વચન કહેવું.

સર્વનામનું પદચ્છેદ કરતાં તે કઈ જાતનું સર્વનામ, પછી જાતિ, વિભક્તિ, અને વચન કહેવું.

વિશેષણનું પદચ્છેદ કરતાં તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે જાતિ, વિભક્તિ, અને વચન કહેવું.

ક્રિયાપદનું પદચ્છેદ કરતાં સકર્મક કે અકર્મક ક્રિયાપદ, પછી ધાતુભેદ, કાળ, પુરુષ, જાતિ, વચન, કર્તા, કર્મ હોય તો કર્મ, અને યોગ કહેવો.

પદચ્છેદ.

(૧.) તારાથી શું થવાનું છે ?

તારાથી—ખીજી પુરુષ સર્વનામ સામાન્ય જાતિ પાંચમીનું એકવચન.

શું—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ નાન્યતર જાતિ પેહેલીનું એકવચન.

થવાનું—કૃદંત નામ.

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળ ભેદ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજી પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એક વચન, શું કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૨.) તે હરીઆને સમજાઈ નહીં.

તે—ત્રીજી પુરુષ સર્વનામ, નારી જાતિ, ખીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

હરીઆને—વિશેષનામ, નર જાતિ, ચોથીનું એકવચન.

સમજાઈ—સકર્મક ક્રિયાપદ, સમજ ધાતુ, સહભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નારી જાતિ, એકવચન, હરીઆને કર્તા, તે કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

(ટેલર સાહેબનું નાનું વ્યાકરણ કલમ ૯૮).

નહીં—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

(૩.) આ બોલીએ હું તને રાખું છું.

આ—દર્શક વિશેષણ, નારી જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

બોલીએ—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

હું—પેહેલા પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

તને—ખીજી પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ખીજીનું એકવચન.

રાખું છું—સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખ ધાતુ, મૂળ ભેદ, વર્તમાનકાળ, પેહેલા પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન, હું કર્તા, તને કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૪.) સાંઝે થયું તમે આવ્યા તો.

સાંઝે—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, થાનાર કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

તમે—ખીજો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.

આવ્યા—અકર્મક ક્રિયાપદ, આવ ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, બહુવચન, તમે કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.

તો—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

(૫.) હું તને જવા દઈશ.

હું—પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

તને—ખીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ખીજનું એકવચન.

જવા દઈશ—સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, (જવા દે) મૂળ ભેદ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન, હું કર્તા, તને કર્મ, કર્તારિ પ્રયોગ.

(૬.) એણે દયામાણું મેં કર્યું.

એણે—દર્શક સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ત્રીજનું એકવચન.

દયામાણું—ગુણવાચક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

મેં—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

કર્યું—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, એણે કર્તા, મેં કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

(૭.) એ બંને જમણ પકડાઈને માર્યાં ગયાં.

એ—દર્શક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન.

બંને—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન.

જમણ—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન.

પકડાઈને—કૃદંત અવ્યય.

માર્યાં ગયાં—સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ, માર ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, બહુવચન, તેથી અધ્યાહાર કર્તા, જણુ કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

(૮.) તે આવી ઉભો.

તે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

આવી—કૃદંત અવ્યય.

ઉભો—અકર્મક ક્રિયાપદ, ઉભ ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, એક વચન, તે કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૯.) તે ઉભો થયો.

તે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

ઉભો—કૃદંત.

થયો—અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, એકવચન; તે કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૧૦) સાસુ અને વાહુ રોજ ધરમાં કંજીઓ કરતાં.

સાસુ—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

વાહુ—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

રોજ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

કંજીઓ—આવવાચક નામ, નર જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

કરતાં—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, બહુવચન, સાસુ તથા વાહુ કર્તા, કંજીઓ કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૧૧.) તેમને બનતું નથી.

તેમને—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનું બહુવચન.

બનતું નથી—અકર્મક ક્રિયાપદ, બન ધાતુ, મૂળ ભેદ, ક્તિવ વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, બહુવચન.

(૧૨.) તમે કેાણુ છો ?

તમે—ખીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.

કેાણુ—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, પેહેલીનું બહુવચન.

છો—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળ ભેદ, વર્તમાનકાળ, ખીજે પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, બહુવચન, તમે કર્તા; કર્તરિ પ્રયોગ.

(૧૩.) એશિયા ખંડ ધણુ મોટો છે.

એશિયાખંડ—વિશેષ નામ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

ધણુ—ક્રિયાવિશેષણ અન્યય.

મોટો—યુલ્લવાચક વિશેષણ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળ ભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજે પુરુષ, નર જાતિ, એક વચન, એશિયાખંડ કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૧૪.) ઉપર કહેલા બધા ઉપાય ધ્યાનમાં રાખવા.

ઉપર—ક્રિયાવિશેષણ અન્યય.

કહેલા—કૃદંત વિશેષણ.

બધા—સામાન્ય વિશેષણ, નર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન.

ઉપાય—ભાવવાચક નામ, નર જાતિ, ખીજને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન.

ધ્યાનમાં—ભાવવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, સાતમીનું એકવચન.

રાખવા—સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખ ધાતુ, મૂળ ભેદ, વિધિવર્તમાન કાળ, ત્રીજે પુરુષ, નર જાતિ, બહુવચન, તમે અધ્યાદાર કર્તા, ઉપાય કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

(૧૫.) મોરારે કહ્યું, ભાઈ! આજ તે મને કાળના મોઢા-માંથી છોડાવ્યા બરાબર કર્યું છે; એ દટુ ન પકડાયું હોત તો મારું મોત જ હતું.

મોરારે—વિશેષ નામ, નર જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

કહું—સકર્મક ક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂત કાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, મોરારે કર્તા, બાધ-હતું કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

બાઈ—સામાન્ય નામ, નર જાતિ સંબોધનનું એકવચન.

આજ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

તે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

મને—પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

કાળના—ભાવવાચક નામ, નર જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન.

મોઢામાંથી—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, સાતમી સાથે પાંચમીનું એકવચન.

છાડાવ્યા—ભૂત કૃદંત.

ખરાખર—શબ્દયોગી અવ્યય.

કર્યું છે—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતવર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, તે કર્તા, કરવાનું કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

એ—દર્શક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

ટડું—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

ન—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

પકડાયું હોત—સકર્મક ક્રિયાપદ, પકડ ધાતુ, સહ્ય ભેદ, ભૂત સંકેત ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, તારાથી અધ્યા-
હાર કર્તા, ટડું કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય.

મારું—પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, છટ્ટીનું એકવચન.

મોત—ભાવવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

જ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

હતું—અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્ય-
તર જાતિ, એકવચન, મોત કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.

(૧૬.) મોરારને તેના પાડ માનવો પડયો.

મોરારને—વિશેષનામ, નર જાતિ, ચોથીનું એકવચન.

તેનો—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નર જાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.

પાડ—ભાવવાચક નામ, નર જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

માનવો પડયો—સકર્મક ક્રિયાપદ, માનવો પડ ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભવિષ્ય
ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, એકવચન, મોરારને કર્તા, પાડ કર્મ,
કર્મણિ પ્રયોગ (દેશર સાહેબનું નાનું વ્યાકરણ કલમ ૯૮) (અથવા)

માનવો—કૃદંત નામ.

પડયો—અકર્મક ક્રિયાપદ, કર્તા પાડ.

(૧૭.) તોફાન કરવું રાજરામને ગમે નહી.

તોફાન—ભાવવાચક નામ, નાન્યતર જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

કરવું—કૃદંત નામ.

રાજરામને—વિશેષ નામ, નર જાતિ, ચોથીનું એકવચન.

ગમે—અકર્મક ક્રિયાપદ, ગમ ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાન કાળ,
ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, તોફાન કરવું કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.

નહી —ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

(૧૮.) તેણે ચોખી ના કહી.

તેણે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

ચોખી—ગુણવાચક વિશેષણ, નારી જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

ના—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, બીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

કહી—સકર્મક ક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નારી
જાતિ, એકવચન, તેણે કર્તા, ના કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

(૧૯.) મને કશું એ કામ કરવું ન પડે.

મને—પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનું એકવચન.

કશું—સામાન્ય વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, ખીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

એ—ક્રિયાવિશેષણ અન્યથા.

કામ—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, ખીજીને અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

કરવું—કૃદંત નામ.

ન—ક્રિયાવિશેષણ અન્યથા.

પડે—અકર્મક ક્રિયાપદ, પડ ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન; કરવું કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૨૦.) હજારો વહાણોને જવા જાણે એક મોટો ધોરી રસ્તો હોય.

હજારો—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, ચોથીનું બહુવચન.

વહાણોને—સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, ચોથીનું બહુવચન.

જવા—કૃદંત નામ.

જાણે—સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણ ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, એકવચન, કોઈ અધ્યાહાર કર્તા, એક હોય કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ (અથવા અકર્તૃક ક્રિયાપદ.)

એક—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

મોટો—ગુણવાચક વિશેષણ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

ધોરી—ગુણવાચક વિશેષણ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

રસ્તો—સામાન્ય નામ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

હોય—અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, એકવચન, રસ્તો કર્તા, કર્તરિ પ્રયોગ.

(૨૧.) ચાલો રમત જોઈએ.

ચાલો—અકર્મક ક્રિયાપદ, ચાલ ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ,
ખીજે પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, બહુવચન, તમે કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.

રમત—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ, ખીજ અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

જોઈએ—સકર્મક ક્રિયાપદ, જો ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ,
પેહેલો પુરુષ, સામાન્ય જાતિ, બહુવચન, આપણે કર્તા, રમત
કર્મ, કર્તારિ પ્રયોગ.

(૨૨.) ઇ૦ સ૦ ૧૩૯૮ માં તૈમુરે દિલ્લી શહેર ઉજડ કર્યું.

ઇ૦ સ૦—સામાન્ય નામ, નર જાતિ, સાતમીનું એકવચન.

૧૩૯૮—સંખ્યા અનુક્રમ વિશેષણ, નર જાતિ, સાતમીનું એકવચન.

તૈમુરે—વિશેષ નામ, નર જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

દિલ્લી શહેર—વિશેષ નામ, નાન્યતર જાતિ, ખીજે અર્થે પેહેલીનું એકવચન.

ઉજડ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

કર્યું—સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળ ભેદ, ભૂતકાળ, ત્રીજે પુરુષ, નાન્યતર
જાતિ, એકવચન, તૈમુરે કર્તા, દિલ્લી શહેર કર્મ, કર્મણિપ્રયોગ.

(૨૩) મારે લાડુ જોઈએ.

મારે—પેહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનું એકવચન.

લાડુ—સામાન્ય નામ, નર જાતિ, પેહેલીનું એકવચન.

જોઈએ—અકર્મક ક્રિયાપદ, જોઈએ ધાતુ, મૂળ ભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ,
ત્રીજે પુરુષ, નર જાતિ, એકવચન, લાડુ કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.

વગર ઇન્જને વાળ કાઢવા માટે.

રાજવંશી વિચિ સાબુ.



ચામડી ખળતી નથી. કાળી પડતી નથી એ =
જુમાં સુના હડતાલ જેવી તુકસાન કરતાં રીજ ખાલકુ.
નથી તપ્ત સાબુનો રા. ૧) એક ડઝન સાબુની કીમત
રા. ૩૫૫ પે. જુદા

ધી. રાયલ વિ. એજન્સી

(ગુજરાત)